

*Le Collectif Appel d'Air*

—

## **Un certain printemps.**

D'après la partition d'Igor Stravinsky

Création, chorégraphie et interprétation : **Yohan Vallée**  
Avec l'aide d'un regard précieux.



« **Ne plus se donner, c'est se donner encore.  
C'est donner son sacrifice. »**  
Marguerite Yourcenar, *Feux*

---

# L'intention

## Sacrifice comme acte de renaissance

En partant de la partition originale du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky, l'intention première est de proposer une ouverture sur la scène finale de la *Danse Sacrale - l'Elue*. Cette scène de sacrifice, où originellement une femme est donnée en pâture à la Terre pour permettre aux Hommes de vivre à nouveau, devient le point de départ d'une renaissance à venir.

L'annonce de ce cycle de vie souhaite partir de l'intime pour tendre vers un tout plus global. Interroger et questionner mon être dans sa singularité et ses failles dans la perspective d'un monde violent et contrasté dans lequel nous sommes contraints d'évoluer.

Porté par cette partition complexe tout en clair-obscur, l'intention est d'aller chercher les limites entre la quête individuelle (l'intime, le genre, la sexualité) et l'existence de l'être au coeur de l'humanité. Comment s'imbrique le « je » avec le « nous » ? Comment le « je » aussi multiple soit-il, est accepté par les « autres » ?

## Être au monde

A travers cette renaissance, il s'agit de passer au crible les événements qui nous construisent, les sentiments qui nous traversent, les fêlures qui nous déstabilisent. Entre pudeur et impudeur, vulnérabilité et violence, c'est aussi faire la lumière sur les ténèbres du monde qui nous entoure et qui influe sur nos lignes de vie.

Que faire de cette mémoire collective, de ces horreurs dont nous sommes spectateurs ou victimes au quotidien ? Comment être dans ce monde tout en prenant conscience de s'en protéger ? Comment faire accepter au groupe l'essence singulière de notre être ?

Une quête épique d'identité qui apparaît comme un rite de survie, où la convocation des souvenirs et des expériences accomplies permettent de se prémunir de l'aridité du monde, tout en acceptant d'y prendre part.

## Consumer l'originel

L'adaptation du Sacre du Printemps est vue ici sous une forme performative. D'une part par l'écriture d'un solo, qui, au-delà d'éléments autobiographiques, incarne tour à tour les Hommes et l'Élu(e) et dénote des adaptations habituellement écrites pour plusieurs danseurs. D'autre part, car elle repose sur l'exigence d'un engagement total du corps où les prises de risque et le dépassement des limites physiques doivent être envisagées dans l'écriture et dans l'improvisation.

Dans un contexte plus intime mais toujours vital, le solo doit aussi pouvoir raconter cet(te) élu(e), ses émotions, ses questionnements, ses failles, sa vie. La présence sur le plateau doit être ressentie comme une mise à nue face aux spectateurs, placés de façon induite en position de « sages ». Le public devient peu à peu l'incarnation du groupe, du monde dans lequel nous évoluons, à la fois témoin et acteur du sacrifice et de la renaissance viscéralement exposés.



---

# Genèse

*Un certain printemps* est une pièce dansée en cours de création et adaptée du « Sacre du Printemps » d'Igor Stravinsky.

Venant d'une formation théâtrale, mon initiation à la danse a débuté en 2007 au Conservatoire municipale du 7ème arrondissement de Paris avec Nadia Vadori-Gauthier, où la pratique du BMC (Body Mind Centering), a impacté mon approche du jeu de comédien.

Puis en 2010, avec l'appui de Nadia Vadori-Gauthier, je me lance dans l'écriture de mes premiers spectacles chorégraphiques et participe à des festivals tels que Auteurs de Troubles à Lyon en 2010, 2011 et 2012.

Suite à une rencontre à Lyon avec Quan Bui Ngoc, danseur au Ballets C de la B, ma formation s'accroît au gré des workshops et des rencontres avec différents interprètes pluridisciplinaires.

Après une résidence en 2016 au Point Éphémère à Paris sur le trio *À Nos Adieux*, ma recherche d'un langage corporel autour de la mémoire déclenche l'envie de travailler sur la singularité de mon écriture chorégraphique. De cet apprentissage ressort un leitmotiv qui est devenu mien : d'une émotion naît un mouvement.

Qu'est-ce que le mouvement pour moi ? La danse ? Ma danse ?

Il m'est apparu alors comme une évidence de concrétiser le projet mûri au fil de mes années d'expériences en tant que chorégraphe et interprète.

Je veux adapter en solo le Sacre du Printemps.

Pourquoi le Sacre ?

Concrètement un défi, une folie de vouloir m'attaquer à cela.

## **LE DESACRALISER**

---

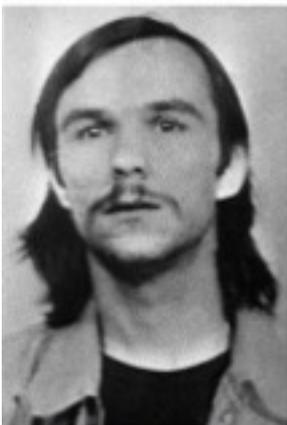
## En scène

Il est apparu dès le début que cela serait un solo avec comme partenaires deux grands portraits tirés sur toile-bâche et la partition musicale dans son entièreté.

D'autre part un travail de lumière en contraste avec la musique est à l'étude ainsi qu'un travail sonore permettant de mettre en exergue certains moments de la musique.



—  
D'inspiration



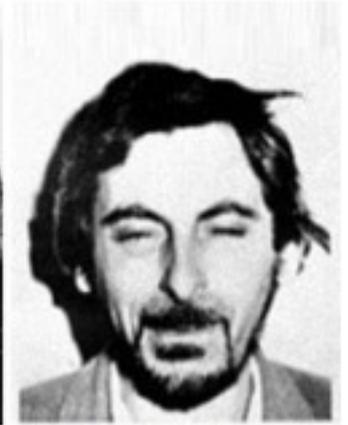
**Jean-Marc Rouillon**



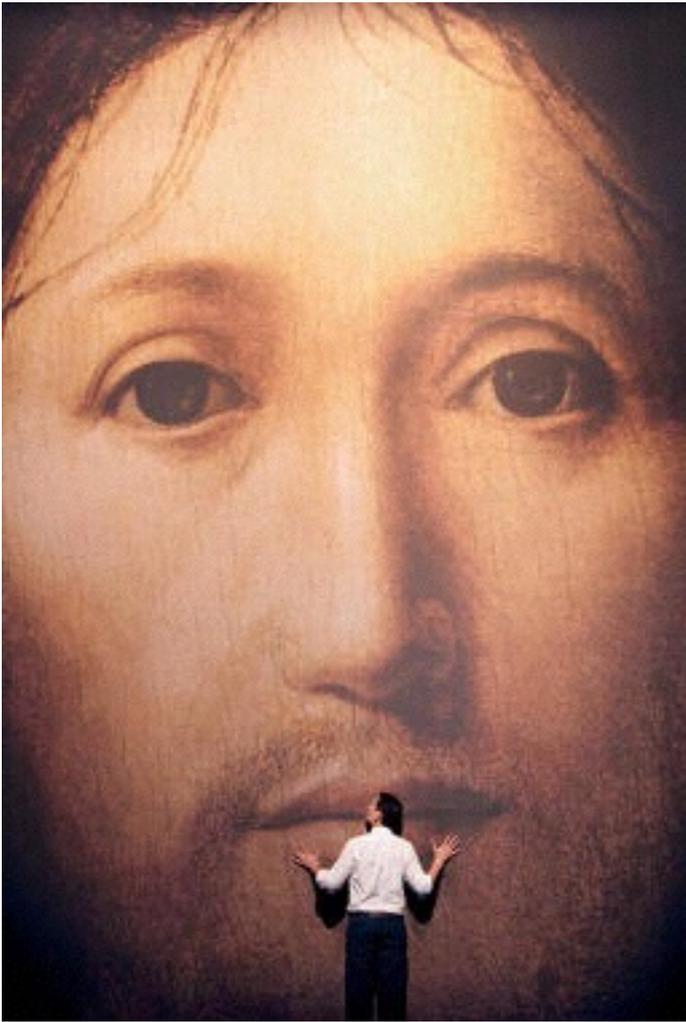
**Nathalie Ménigon**



**Joëlle Aubron**



**Georges Cipriani**



---

## Le collectif

Créé au sein des ateliers danse-théâtre dirigés par Nadia Vadori-Gauthier, le Collectif Appel d'Air se forme fin 2011. La même année la pièce *Respirer. Respirer. Et ...* (partition pour dix interprètes) est présentée au Festival « Auteurs de Troubles » à Lyon, puis à Paris au théâtre Sylvia Monfort et au théâtre Marigny.

En 2012, la pièce *Suivront un homme et une femme*, est présentée à Lyon en avril au Festival « Auteurs de Troubles », puis à Paris, en mai au théâtre Sylvia Monfort et au théâtre Adyar au mois de juin.

Cette même année, se joue au théâtre Sylvia Monfort, une version du *Boléro* de Maurice Ravel pour les 75 élèves des ateliers de Nadia Vadori-Gauthier.

En octobre 2014, une performance danse-lecture est proposée pour la Conférence de Presse du « Salon du Livre Jeunesse » de Montreuil au Théâtre du Châtelet.

En mars 2015, le Collectif participe au premier clip du groupe *Thousand*.

Lancé au printemps 2015, le trio *A Nos Adieux* est en résidence au Point Éphémère sur la saison 2015-2016 et s'est joué en juin 2016.

# CV

## Vallée Yohan

58 rue des petites écuries  
75010 PARIS

Né le 06/09/1987

[yovallee@gmail.com](mailto:yovallee@gmail.com)

06.50.76.63.25



## Formations

---

// Summer Workshop avec Lisi Estaras en juillet 2016 et 2017

// Workshops aux Ballets C de la B avec Quan Bui Ngoc, Lisi Estaras, Juliana Neves et Nicolas Vladislav depuis 2011

// Stage au Théâtre National de Strasbourg avec Julie Brochen, Alain Franco et autres metteurs en scène

// Conservatoire du 7ème arrondissement de Paris (théâtre et danse) de 2007 à 2011

// Baccalauréat Littéraire

## Projets

---

### ***Théâtre-Danse***

2017 **MILLE ET UN JOURS/** Le prix de l'essence

Assistant chorégraphique auprès de Nadia Vadori-Gauthier, CDCN Atelier de Paris

**The Jewish Connection/** MASH, Random Collision, The Netherlands

Projet de Lisi Estaras et Ido Batash

**UN CERTAIN PRINTEMPS/** Collectif Appel d'Air

Chorégraphie et interprétation de Yohan Vallée, Point Ephémère (Paris)

2016 **A NOS ADIEUX/** Collectif Appel d'Air

Chorégraphie et mise en espace de Yohan Vallée, Point Ephémère (Paris)

**(IM)MORTELS/** Performance immersive du Collectif Abjectif  
Chorégraphie et danse, Cinéma Luminor Hôtel de Ville (Paris)

**UNE MINUTE DE DANSE PAR JOUR/** Nadia Vadori-Gauthier  
Performances au T2G, Point Ephémère et Palais de Tokyo (Paris)

*2014* **YES.NO.MAYBE/** Collectif If Human  
Mise en scène de Gaia Saitta, Halles de Schaerbeek (Bruxelles)

**EVERYTHING HAPPENS TO ME/**  
Concept de Lisi Estaras et Nicolas Vladyslav, Garage29 (Bruxelles)

**LECTURE DANSÉE/** Conférence de presse du Salon du Livre Jeunesse  
Concept de Yohan Vallée pour 10 interprètes

*2012* **SUIVRONT UN HOMME ET UNE FEMME/** Collectif Appel d'Air  
Chorégraphie et mise en espace de Yohan Vallée, Théâtre de l'Astre (Lyon),  
Théâtre Monfort (Paris), Théâtre Adyar (Paris)

**LE BOLÉRO/** Maurice Ravel  
Chorégraphie de Yohan Vallée pour 70 élèves comédiens des Conservatoires de  
la ville de Paris, Théâtre Monfort (Paris), Théâtre Adyar (Paris)

*2011* **RESPIRER.RESPIRER.ET.../** Collectif Appel d'Air  
Chorégraphie et mise en espace de Yohan Vallée, Théâtre Kantor (Lyon),  
Théâtre Monfort (Paris), Théâtre Marigny (Paris)

*2010* **LANGAGE/** Collectif Appel d'Air  
Chorégraphie et mise en espace de Yohan Vallée, Théâtre de l'Astre (Lyon)

*2009* **INCENDIES/** Wajdi Mouawad  
Mise en scène de Daniel Berlioux, Théâtre Martigny (Paris)

**EXTASE/** Adaptation de textes de Thérèse d'Avila et Carlos Castaneda  
Mise en scène de Paul de Larminat, Festival d'Avignon